

В диссертационный совет 24.2.368.03

при ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Нунех Антвана на тему
«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Актуальность исследования Нунех Антвана как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнения и охватывает значительный спектр теоретических исследований по формированию и внедрению мультисенсорных компонентов средовых объектов в сферу дизайна интерьера общественных пространств.

Теоретические основы диссертационного исследования в широком аспекте представлены трудами авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, дизайна, формообразования, проектирования и моделирования. В работе отражено научное понимание специфики проектной деятельности в контексте мультисенсорного подхода с акцентом на одно из важных направлений в современном дизайне - комплексное проектирование. Его приемы и методы являются творческим арсеналом современных дизайнеров, что и определяет несомненную актуальность диссертационного исследования Нунех Антвана.

В связи с высокой конкуренцией, востребованность в уникальности конкретного дизайн-продукта стоит очень высоко остро. Предложенные автором методы внедрения мультисенсорной компоненты в процесс проектирования являются актуальной стратегией создания инновационного продукта, поэтому формирование теоретического и иллюстративного материала с использованием методов системно-структурного анализа, обобщения и систематизации, предложенные автором, определяют совокупность задач и подходов к последовательной реализации этапных проектных решений. Выводы и рекомендации отличаются научной обоснованностью. В работе представлен иллюстративный материал, который, несомненно, обладает научной, образовательной и практической значимостью.

Автором предложен комплекс профессиональных средств и приемов, используемых в проектной деятельности, основанный на внедрении мультисенсорной составляющей в процесс проектирования. Замечаний по тексту представленного автореферата нет.

Таким образом, результаты диссертационного исследования Нунех Антвана, изложенные в тексте автореферата, позволяют считать диссертацию законченной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области коммуникационного дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Диссертационную работу несомненно можно рассматривать как законченный научный труд, соответствующий области исследования по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), что полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Нунех Антван заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:

Кандидат исторических наук, доцент Елагин Виталий Сергеевич

Директор Института Искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

Адрес: 630026. г. Новосибирск, ул. Виллойская, 28

Официальный сайт: www.nspru.ru

E-mail: nspru@nspru.ru

Телефон: (383) 244-11-61

Подпись _____

«27» февраля 2024 г.

Подпись Злашина В.С.
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
Злашина Л.В. Гоман

